

Savannah Station (End of the Line)

Choreographie: Michelle Wright, Terry Pournelle & Wendie Smith

Beschreibung:	32 count, 2 wall, improver line dance; 0 restarts, 0 tags
Musik:	End of the Line von Buddy Emmons
Hinweis:	Der Tanz beginnt nach 32 Taktschlägen mit dem Einsatz des Gesangs

S1: Heel, flick, shuffle forward r + l

- 1-2 Rechte Hacke vorn auftippen - Rechten Fuß nach hinten schnellen
- 3&4 Schritt nach vorn mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen und Schritt nach vorn mit rechts
- 5-8 Wie 1-4, aber spiegelbildlich mit links beginnend

S2: Step, pivot $\frac{1}{8}$ l 2x, cross, back, $\frac{1}{4}$ turn r/shuffle forward

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts - $\frac{1}{8}$ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (10:30)
- 3-4 Wie 1-2 (bei '1-4' die Hüften mit kreisen lassen) (9 Uhr)
- 5-6 Rechten Fuß über linken kreuzen - Schritt nach hinten mit links
- 7&8 $\frac{1}{4}$ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen und Schritt nach vorn mit rechts (12 Uhr)

S3: Charleston steps turning $\frac{1}{8}$ l, $\frac{1}{8}$ turn l, kick, $\frac{1}{4}$ turn l/coaster cross

- 1-2 Schritt nach vorn mit links - Rechten Fuß nach vorn kicken
- 3-4 $\frac{1}{8}$ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit rechts - Linke Fußspitze hinten auftippen (10:30)
- 5-6 $\frac{1}{8}$ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links - Rechten Fuß nach vorn kicken (9 Uhr)
- 7&8 $\frac{1}{4}$ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen und rechten Fuß über linken kreuzen (6 Uhr)

S4: Side, behind, side, cross, rock side, shuffle across

- 1-2 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß hinter linken kreuzen
- 3-4 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß über linken kreuzen
- 5-6 Schritt nach links mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß
- 7&8 Linken Fuß weit über rechten kreuzen - Kleinen Schritt nach rechts mit rechts und linken Fuß weit über rechten kreuzen

Wiederholung bis zum Ende