

## Red Is The Rose

Choreographie: Gary O'Reilly

**Beschreibung:** 32 count, 2 wall, intermediate line dance  
**Musik:** **Red Is the Rose (feat. Tommy Fleming)** von Órla Fallon  
**Hinweis:** Der Tanz beginnt nach 24 Taktschlägen auf 'over'



### S1: Step, ½ turn r-½ turn r-¼ turn r, behind-side-cross, cross-side-½ turn l, back-½ turn l

- 1-2& Schritt nach vorn mit rechts - ½ Drehung rechts herum und Schritt nach hinten mit links sowie ½ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts  
 3-4& ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach links mit links - Rechten Fuß im Kreis nach hinten schwingen, hinter linken kreuzen und Schritt nach links mit links (3 Uhr)  
 5-6& Rechten Fuß über linken kreuzen - Linken Fuß im Kreis nach vorn schwingen, über rechten kreuzen und Schritt nach rechts mit rechts  
 7-8& ⅛ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit links - Rechten Fuß im Kreis nach hinten schwingen und Schritt nach hinten mit rechts sowie ⅛ Drehung links herum und Schritt nach links mit links (12 Uhr)  
 (**Restart:** In der 8. Runde den 'sweep' zwischen '7' und '8' um einen ganzen Taktschlag verlängern: 'Hesitation [Verzögerung]' - 12 Uhr)

### S2: ⅛ turn l/rock forward-⅛ turn r-⅛ turn r-pivot ½ r-step-pivot ½ r-rock forward-⅛ turn l-cross-rock side-cross

- 1-2& ⅛ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit rechts - Gewicht zurück auf den linken Fuß, ⅛ Drehung rechts herum und Schritt nach rechts mit rechts  
 3& ⅛ Drehung rechts herum, Schritt nach vorn mit links und ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende rechts (7:30)  
 4& Schritt nach vorn mit links und ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende rechts (1:30)  
 5-6& Schritt nach vorn mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß, ⅛ Drehung links herum und Schritt nach links mit links (12 Uhr)  
 7& Rechten Fuß über linken kreuzen und Schritt nach links mit links  
 8& Gewicht zurück auf den rechten Fuß und linken Fuß über rechten kreuzen  
 (**Tag/Restart:** In der 3. Runde - Richtung 12 Uhr - hier abbrechen, auf '1-2': 'Großen Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen' und von vorn beginnen)

### S3: Side, behind-cross-¼ turn r, ¼ turn r-cross-scissor step-side-rock behind-side

- 1-2& Großen Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß hinter rechten und rechten Fuß über linken kreuzen  
 3-4& ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach hinten mit links - ¼ Drehung rechts herum, Schritt nach rechts mit rechts und linken Fuß über rechten kreuzen (6 Uhr)  
 5& Schritt nach rechts mit rechts und linken Fuß an rechten heransetzen  
 6& Rechten Fuß über linken kreuzen und Schritt nach links mit links  
 7-8& Rechten Fuß hinter linken kreuzen (etwas nach rechts öffnen) - Gewicht zurück auf den linken Fuß und Schritt nach rechts mit rechts

### S4: Behind, behind-side-cross, ¼ turn l-¼ turn l-¼ turn l, rock across, behind-¼ turn l

- 1-2& Linken Fuß hinter rechten kreuzen - Rechten Fuß im Kreis nach hinten schwingen, hinter linken kreuzen und Schritt nach links mit links  
 3-4& Rechten Fuß über linken kreuzen - ¼ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links sowie ¼ Drehung links herum und rechten Fuß an linken heransetzen (12 Uhr)  
 5-6 ¼ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links - Rechten Fuß etwas über linken kreuzen (9 Uhr)  
 7-8& Gewicht zurück auf den linken Fuß - Rechten Fuß im Kreis nach hinten schwingen und hinter linken kreuzen sowie ¼ Drehung links herum und kleinen Schritt nach vorn mit links (6 Uhr)  
 (**Ende:** Der Tanz endet nach '3' in der 8. Runde - Richtung 6 Uhr; zum Schluss auf '4-6': '½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links' - 12 Uhr)

### Wiederholung bis zum Ende

#### Tag/Brücke 1 (nach Ende der 1. Runde - 6 Uhr)

##### T1-1: Side/sways

- 1-4 Schritt nach rechts mit rechts/Hüften nach rechts, links, rechts und wieder nach links schwingen

#### Tag/Brücke 2 (nach Ende der 2., 4. und 5. Runde - 12 Uhr/6 Uhr/12 Uhr)

##### T2-1: Side/sways

- 1-2 Schritt nach rechts mit rechts/Hüften nach rechts und wieder nach links schwingen