

Grape Vine C1

Side

Hinterkreuzschritt nach rechts oder links
Count 1: einen Schritt seitwärts

Grape Vine C2

Behind

Hinterkreuzschritt nach rechts oder links
Count 2: hinterkreuzen

Grape Vine C3

Side (Turn)

Hinterkreuzschritt nach rechts oder links
C3: seitwärts (1/4 re (li) gedreht seitwärts)

Grape Vine C4

**Touch Scuff
Close Cross**

Rocking Chair C1

Rock

C1: Schritt mit Gewicht nach vorn setzen,
Hinterfuß (Standfuß) bleibt am Platz

Rocking Chair C2

Step

C2: das Gewicht zurückverlagern auf
den Hinterfuß (Standfuß) "Schaukelstuhl"

Rocking Chair C3

Back

C3: Schritt mit Gewicht nach hinten setzen,
Standfuß bleibt am Platz "Schaukelstuhl"

Rocking Chair C4

Rock

Count 4: Gewicht auf den Standfuß zurück-
verlagern - "vor Platz rück Platz"

Jazz-Box Count 1

Cross

Eckpunkte eines Quadrates abschreiten
Count 1: vorkreuzen rechter (linker) Fuß

Jazz-Box Count 2

Back

Eckpunkte eines Quadrates abschreiten
Count 2: anderen Fuß rückwärts setzen

Jazz-Box Count 3

Side (Turn)

Eckpunkte eines Quadrates abschreiten
C3: seitwärts (1/4 re (li) gedreht seitwärts)

Jazz-Box Count 4

**Scuff Close
Step Cross**

halbe Box Count 1

Side

Quadrathälfte über Eck abschreiten
Count 1: einen Schritt seitwärts

© Katrin Walte

halbe Box Count 2

Close

Quadrathälfte über Eck abschreiten
Count 2: seitlich schließen

E-Mail: katrin.walte@t-online.de

halbe Box Count 3

Step (Back)

Quadrathälfte über Eck abschreiten
Count 3: vorwärts (rückwärts)

Webseite: www.walte-himbergen.de

halbe Box Count 4

Touch Hold

Quadrathälfte über Eck abschreiten
C4: ohne Gewicht schließen / Pause

© Katrin Walte

V-Step Count 1

Out

Count 1: rechten Fuß schräg rechts nach vorn setzen (1:30 Uhr)

V-Step Count 2

Out

Count 2: linken Fuß schräg links nach vorn (10:30 Uhr) Fußabstand etwa $\frac{1}{2}$ Meter

V-Step Count 3

In

Count 3: rechten Fuß wieder zurück in Ausgangslage stellen

V-Step Count 4

In

Count 4: linken Fuß wieder zurück in Ausgangslage stellen (Füße nebeneinander)

Monterey Turn C1

Point

Count 1: rechte (linke) Fußspitze ohne Gewicht seitwärts tippen

Monterey Turn C2

Turn $(\frac{1}{4})$ $(\frac{1}{2})$

Count 2: mit Rechts-(Links-) Drehung das Gewicht auf den Pointfuß verlagern

Monterey Turn C3

Point

Count 3: andere Fußspitze tippt ohne Gewicht seitwärts

Monterey Turn C4

Close

Count 4: der Fuß mit dem letzten Point schließt mit Gewicht neben dem anderen

Charleston C1

Step Point

C1: einen Schritt vorwärts mit Gewicht
C1: unbelasteter Fuß tippt vorn an (sweep)

Charleston C2

Kick Back

Count 2: anderer Fuß kickt nach vorn
C2: Pointfuß geht rückwärts mit Gewicht

Charleston C3

Back Point

C3: Kickfuß geht rückwärts mit Gewicht
C3: andere Fußspitze tippt zurück (sweep)

Charleston C4

Point Step

C4: Fuß aus C1 tippt rückwärts o. Gew.
C4: Pointfuß aus C3 geht vor m. Gew.

Rolling Vine C1

Turn $\frac{1}{4}$

bei Drehung nach re zuerst mit re Fuß
 $\frac{1}{4}$ drehen auf 3 Uhr (Li-Drehung 9 Uhr)

© Katrin Walte

Rolling Vine C2

Turn $\frac{1}{2}$

C2: auf rechtem Ballen $\frac{1}{2}$ drehen und auf li Fuß (9 Uhr) landen (Li-Drehung 3 Uhr)

E-Mail: katrin.walte@t-online.de

Rolling Vine C3

Turn $\frac{1}{4}$

C3: re Fuß $\frac{1}{4}$ gedreht absetzen mit Blick auf 12 Uhr (Li-Drehung 12 Uhr)

Webseite: www.walte-himbergen.de

Rolling Vine C4

Touch + Clap

zum Stabilisieren li (re) Fuß o. Gew. anstellen
Alternative Grapevine ohne Drehung!

© Katrin Walte